



## GEORGE "HARMONICA" SMITH

---

*"I have never heard George play a song the same way twice. He was very creative and played directly from his heart"*

*"Non ho mai sentito George suonare una canzone allo stesso modo due volte. Era molto creativo e suonava direttamente dal suo cuore"*

WILLIAM CLARKE SU GEORGE "HARMONICA" SMITH

Il modo di suonare l'armonica cromatica di George "Harmonica" Smith ha influenzato l'approccio a questo strumento nel blues più di chiunque altro, incluso [Little Walter](#). Sebbene meno conosciuto, Smith è una figura fondamentale nell'evoluzione dell'armonica blues. Solitamente si ricordano quattro nomi principali: Little Walter, [Big Walter](#), [John Lee Williamson](#) (Sonny Boy Williamson I) e [Sonny Boy Williamson II](#). Tuttavia, il nome di George "Harmonica" Smith è spesso menzionato quando si discute delle influenze di armonicisti come Kim Wilson, Rod Piazza e Mark Hummel.

Autore di brani storici come "[Blues In The Dark](#)" e della meravigliosa versione per armonica cromatica di "[Hawaiian Eye](#)" (colonna sonora di un serial poliziesco degli anni '50), Smith era anche un sapiente armonicista diatonico. Ha suonato e registrato con leggende come [Muddy Waters](#), [Otis Rush](#), [Jimmy Witherspoon](#) e [Big Mama Thornton](#). Inoltre, è stato un grandioso frontman e band leader, pubblicando diversi album a suo nome.

### LO STILE

---

George "Harmonica" Smith era un armonicista all'avanguardia, noto per essere tra i primi a suonare l'armonica amplificata utilizzando un altoparlante e un amplificatore estratti da un proiettore cinematografico. Dotato di una vasta conoscenza musicale e di idee innovative, Smith eccelleva nell'uso della cromatica, utilizzando abilmente il registro (il tasto), una rarità tra gli armonicisti blues. Le sue influenze musicali, come [Larry Adler](#), gli hanno permesso di suonare in modo eccellente non solo in terza posizione.



Smith non era solo un armonicista cromatico, ma anche un abilissimo diatonico, noto per le sue grandiose frasi in seconda e terza posizione, cariche di abbellimenti ed effetti come wah-wah, vibrati, ottave e intervalli. Il suo suono era enorme, rotondo e pieno, tanto da ingannare l'ascoltatore facendogli pensare che stesse suonando con armoniche di un'ottava più bassa. Riusciva a ottenere questo tono con pochissima aria.

## ASCOLTI SUGGERITI

---

[Telephone Blues](#) - struggente Blues in terza posizione

[Astatic Stomp](#) - uno shuffle morbido suonato in coppia con Rod Piazza

[Monkey On A Limb](#) - Smith al meglio con la cromatica in DO su un brano in DO minore

[Summertime](#) - alle prese con il famoso classico di Gershwin

## LINK UTILI

---

[Video live con Muddy Waters "Walkin Thru The Park"](#)

[Juke - video live dal "Little Walter Tribute"](#)

["Leavin Chicago" - George Harmonica Smith live](#)