



## GARY PRIMICH

---

*“Well, I used to think I was good when I was just starting, and then I had a gig with Lewis and Dave Myers. They told me that I stunk that I was the worst thing they’d ever heard (laughs). Back then I resented it and felt awful, but today I’m really glad I had that experience. It made me work hard and I got better”*

*“Beh, pensavo di essere bravo quando avevo appena iniziato, e poi ho fatto un concerto con Lewis e Dave Myers. Mi hanno detto che ero la cosa peggiore che avessero mai sentito (ride). Allora ne ero risentito e mi ero sentito malissimo, ma oggi sono davvero felice di aver avuto quell’esperienza. Mi ha fatto lavorare sodo e sono migliorato”*

GARY PRIMICH INTERVISTATO DA CATHI NORTON (1997)

Nato a Chicago, Illinois, il 20 aprile 1954, Gary Primich è un armonicista legato alla tradizione texana. Si trasferisce ad Austin nel 1984, dopo essersi laureato, e lì si afferma come solista. Nel 1987 forma i Mannish Boys insieme a [Jimmy Carl Black](#). Nel 1991, pubblica il suo primo album omonimo e, l’anno successivo, “My Pleasure”. Con “Travelin’ Mood” (1994) e “Mr. Freeze” (1995), album nominato tra i migliori venti degli anni ’90, Primich si consacra nel panorama dei grandi del Blues.

Primich ha collaborato con artisti del calibro di [Steve James](#), [Omar & the Howlers](#), [John “Juke” Logan](#), [Marcia Ball](#), [Ruthie Foster](#), [Mike Morgan and the Crawl](#), [Nick Curran](#), [Doyle Bramhall](#) e [Jimmie Vaughan](#).

È stato anche un apprezzato istruttore di armonica, pubblicando nel 1985 un doppio CD didattico intitolato “Blues Harmonica: The Blues And Beyond”. Nel giugno del 1999 ha tenuto workshop e performance con armonicisti rinomati come Howard Levy, [Magic Dick](#), Gary Smith, Lee Oskar, [Jerry Portnoy](#) e Andy Santana. È stato incluso nella Austin Music Hall of Fame.

Gary Primich morì tragicamente di overdose da eroina nel settembre del 2007, all’età di 49 anni, nella sua casa di Austin.



## LO STILE

---

Gary Primich è un armonicista tradizionale, ma con un senso della melodia fresco e moderno, anche sui classici. Grazie a un controllo dell'aria preciso e a una solida impostazione, Primich offre un timbro rotondo e pieno, sfruttando l'armonica lungo tutta la sua estensione. La sua tecnica, sebbene avanzata, è sempre al servizio della musica e della melodia. I suoi fraseggi sono cantabili, ma non semplici nell'esecuzione, e nei suoi assoli c'è sempre un dettaglio tecnico che sorprende.

Primich utilizzava spesso la seconda posizione, ma si muoveva agilmente anche tra la prima, terza e dodicesima, oltre a utilizzare l'armonica cromatica in modo interessante. Le sue influenze includono [Little Walter](#), [Big Walter Horton](#), [James Cotton](#), [Sonny Terry](#), [Sonny Boy Williamson I](#), Hammie Nixon, Will Shade, e Robert McCoy, con [Billy Boy Arnold](#) tra i suoi preferiti.

Il suo contributo all'armonica Blues è fondamentale. Potrebbe essere definito "*l'armonicista degli armonicisti*": nel suo modo di suonare sono contenute praticamente tutte le tecniche essenziali per riuscire a suonare attraverso diversi stili di Blues, senza cadere nell'imitazione. Nell'ultimo periodo ha incluso anche gli overblow per completare armonicamente le sue frasi, senza mai abusare di questa tecnica.

## ASCOLTI SUGGERITI

---

[Mr Freeze](#) - traccia dell'album omonimo con Primich alla cromatica

[Caravan](#) - sempre alla cromatica, ma su uno standard jazz

[The Girl That Radiates That Charme](#) - stupenda versione del brano RnB di Arthur Alexander

[Travellin Mood](#) - album completo

[Go On Fool](#) - Gary Primich con i Mannish Boys (prima posizione fantastica)



## **LINK UTILI**

---

[Biografia \(Wikipedia\)](#)

[Sito Ufficiale](#)

[Gary Primich Blues Band Live \(video\)](#)

[Gary Primich Live in Svezia \(video\)](#)