



ELWOOD BLUES

"You're the only one that was ever good to us - singin' Elmore James tunes, blowin' the harp for us down here."

"Sei stato l'unico ad essere buono con noi, cantando le canzoni di Elmore James e suonando l'armonica qui sotto"

ELWOOD BLUES

Elwood Blues è un personaggio iconico creato e interpretato da [Dan Aykroyd](#). È noto soprattutto per essere uno dei protagonisti del film cult del 1980, "[The Blues Brothers](#)," accanto a [John Belushi](#), che interpreta il fratello Jake Blues. Elwood è il fratello minore dei Blues, un duo che ha rivoluzionato il genere musicale del blues con un mix di carisma e talento.

Elwood è riconoscibile per il suo look distintivo: indossa sempre un completo nero, occhiali da sole, un cappello e guida una vecchia macchina della polizia chiamata "Bluesmobile". È il silenzioso ma determinato membro del duo, famoso per il suo amore per il blues e la sua devozione al fratello Jake. La sua passione per la musica lo ha portato a suonare l'armonica con uno stile unico, che unisce semplicità e potenza emotiva.

Il personaggio di Elwood Blues incarna l'amore per il blues autentico, rappresentando la perseveranza e la fedeltà ai valori tradizionali del genere. Anche dopo la morte di Belushi nel 1982, Aykroyd ha continuato a mantenere vivo il personaggio, partecipando a concerti e eventi speciali con la "[Blues Brothers Band](#)."

Elwood Blues rimane una figura centrale nella cultura pop, simbolo di resistenza, amicizia e passione per la musica blues. Grazie al suo impatto, "The Blues Brothers" continua a influenzare generazioni di fan del blues.



LO STILE

Elwood Blues, interpretato da Dan Aykroyd nei "Blues Brothers," è celebre per il suo stile all'armonica. Caratterizzato da un approccio diretto e pieno di energia. Elwood suona prevalentemente in seconda posizione (cross harp), una scelta comune nel blues, che permette di ottenere toni più profondi e intensi.

Utilizza tecniche come il bending, che permette di piegare le note verso il basso, aggiungendo espressività e una sensazione di malinconia alla sua musica. Questo è particolarmente evidente nei brani dove accompagna le linee vocali o sottolinea i cambiamenti di accordo con riff potenti e semplici.

Evita tecniche più avanzate come l'overblow o bending profondi, mantenendo il suo stile crudo e accessibile, perfetto per il contesto delle esibizioni dal vivo dei Blues Brothers e che ha permesso a moltissimi armonicisti di avvicinarsi all'armonica diatonica attraverso un percorso più semplice. La sua abilità risiede nella capacità di comunicare emozioni forti con poche note, creando un suono che è allo stesso tempo riconoscibile e inconfondibile.

In definitiva, il suo stile è un omaggio al blues tradizionale, ma con un tocco Soul e Rhythm and Blues che lo rende ancora più coinvolgente.

ASCOLTI SUGGERITI

[She Caught The Katy](#) - maestria da vendere negli interventi d'armonica e nell'assolo

[Flip Flop & Fly](#) - un intro che ha fatto epoca

["B"Movie Box Car Blues](#) - un assolo semplicissimo, ma efficace e a servizio del brano

[Hey Bartender](#) - fulmineo, aggressivo e sintetico su un classico di Floyd Dickson

[Soul Man](#) - intervento sintetico, a servizio del brano

RICCARDO GROSSO



Elwood Blues

LINK UTILI

[Sito Ufficiale](#)