



DENNIS GRUENLING

"People like to label me as 'traditional', but I don't see it that way at all. A lot of the old-school guys don't know what to do with me because I don't do everything old-school"

"Alle persone piace etichettarmi come "tradizionale", ma non la penso affatto così. Molti musicisti tradizionali non sanno cosa fare di me perché non faccio tutto alla maniera della vecchia scuola"

DENNIS GRUENLING

Dennis Gruenling nasce in New Jersey e inizia a suonare l'armonica da adolescente, dopo averla ricevuta come regalo di Natale. Autodidatta, impara studiando i dischi di leggende come [James Cotton](#), [Junior Wells](#), [Little Walter](#), [George "Harmonica" Smith](#) e [Big Walter Horton](#). Dopo aver vissuto e suonato tra New Orleans e il New Jersey, debutta nel 1998 con il suo primo album, *Dennis Gruenling and Jump Time*.

Frequentando concerti di artisti come [William Clarke](#) e [Rod Piazza](#) con il quale stringe amicizia, nel 2000 partecipa al Chicago Blues Festival. Nonostante preferisca la carriera di sideman e produttore a quella di band leader, collabora con artisti del calibro di [Kim Wilson](#), [Rick Estrin](#) e Steve Guyger per il disco *I Just Keep Lovin' Him: A Tribute to Little Walter* (2008).

Armonicista, compositore, esperto di microfoni, insegnante di armonica e DJ radiofonico, Gruenling è un artista poliedrico. Il suo stile eccentrico, tuttavia, non risulta mai pacchiano, ma anzi, lo rende immediatamente riconoscibile.

LO STILE

Anche se potrebbe non sembrare un innovatore a un ascoltatore casuale, Gruenling sta lasciando un segno distintivo nel mondo dell'armonica. Combina la tecnica del tongue-



blocking con l'overbending, creando un attacco e un timbro unici nel loro genere. Il suo fraseggio sofisticato, influenzato tanto dal blues quanto dal jazz, unisce l'avanguardia della Chicago anni '50 con le moderne evoluzioni dell'armonica blues.

Gruenling rappresenta un'evoluzione dell'armonica chicagoana di Little Walter e Big Walter, puntando a un sound contemporaneo pur rimanendo fedele alle radici del blues.

Nell'attuale panorama del blues moderno, Dennis Gruenling emerge come un'eccezione anacronistica, distinguendosi su tutti i fronti. Il suo sound, forgiato da influenze di epoche diverse, incorpora un tocco fresco che lo rende rilevante anche per le nuove generazioni.

ASCOLTI SUGGERITI

[Just Your Fool](#) - Gruenling e Doug Deming alle prese con Little Walter

[Easy](#) - con la Nick Moss Band su questo classico di Big Walter

[Con Rod Piazza](#) - dal vivo con il re dell'armonica West Coast

[Gerontology](#) - insieme a [Little Charlie](#) in questo originale del chitarrista

[Hot Shot](#) - Gruenling alla cromatica su uno swing di classe

LINK UTILI

[Sito Ufficiale](#)

[Intervista video su Tongue Blocking e Pratica](#)

[Parlando della sua armonica preferita](#)