



## CARLOS DEL JUNCO

---

*"You can never have too much technique. It is about the player and who they are that gets expressed thru the instrument"*

*"La tecnica non è mai troppa. È il musicista e la sua identità che vengono espressi attraverso lo strumento"*

*carlos del junco*

Carlos Del Junco è nato a L'Avana, Cuba, e si è trasferito con la famiglia in Canada quando aveva un anno, crescendo come canadese. Inizia a suonare l'armonica a quattordici anni e si laurea in scultura all'Ontario College of Art.

Negli anni Ottanta, Del Junco suona con Eyelevel, la Swing Band dell'Ontario College of Art, e per sei anni con il gruppo Rhythm and Blues "The Buzz Upshaw Band." Nel 1990, forma i Delcomos, una band che fonde blues, jazz e fusion. Ha collaborato con artisti come [Marcel Aymar](#), [Cassandra Vasik](#), [Kevin Breit](#), [Bruce Cockburn](#), [Holly Cole](#), [Kim Mitchell](#) e [Oliver Schroe](#).

Oltre a guidare la sua band "The Blue Mongrels," Del Junco ha composto le musiche per "[Dry Lips Oughta Move to Kapuskasing](#)", uno spettacolo teatrale di Tomson Highway prodotto nel 1991. Nel 1999, ha vinto il Campionato Mondiale dell'Armonica in Germania, organizzato dalla Hohner, ottenendo due medaglie d'oro nelle categorie Blues e Jazz. Nello stesso anno, pubblica il suo primo di nove album.

### LO STILE

---

Carlos Del Junco è uno degli armonicisti più interessanti e sofisticati della nuova generazione del blues. È un "overbender" un armonicista che utilizza la tecnica degli overbending per suonare tutte le note della scala cromatica sulla diatonica, ampliando le capacità espressive dello strumento. La sua musica e il suo stile sono unici, caratterizzati



da una sonorità e musicalità distintive.

Definire lo stile di Carlos Del Junco non è semplice. Grazie agli overbending, l'armonica raggiunge un'espressività incredibile, senza mai cadere nel tecnicismo eccessivo. Le sue frasi sono sempre chiare, raffinate e musicalmente stimolanti, riflettendo le influenze di [Paul Butterfield](#) e Howard Levy.

Le sue composizioni sono intelligenti e non centrano mai esclusivamente l'armonica, dimostrando una maturità musicale rara che lo posiziona tra i musicisti contemporanei più interessanti nel mondo del blues. Preferisce suonare in elettrico, anche in formazioni ridotte come i duo, utilizzando un suono saturo e rotondo, mai eccessivamente distorto o sovraccarico di effetti. Questo permette all'armonica di esprimere una vasta gamma di suoni tipici del blues, arricchiti dalla sua straordinaria identità musicale.

## ASCOLTI SUGGERITI

---

[Just Your Fool](#) - una splendida versione del classico di [Little Walter](#)

[Dull Blade](#) - strumentale dalle sonorità Surf

[B Thing](#) - altro strumentale, live, dove Carlos dimostra tutta la sua genialità

[Heven is Where You Dwell](#) - in duo, per un lowdown Blues di gran stile

## LINK UTILI

---

[Il sito ufficiale](#)

[Intervista per la Hohner](#)

[Intervista per Live Tour Artist](#)

[Dimostrazione di Del Junco sulle potenzialità dell'armonica](#)