



## ABBELLIMENTI: IL VIBRATO.

---

Nel mondo dell'armonica, il termine "vibrato" è spesso utilizzato in modo ambiguo, coprendo sia il vero e proprio vibrato che quello che viene comunemente definito "tremolo". Questi due effetti, pur essendo simili nel loro risultato sonoro, si differenziano per il modo in cui influenzano la nota e richiedono tecniche e controlli muscolari differenti.

### COSA SONO VIBRATO E TREMOLO?

---

**Vibrato:** si tratta di una leggera variazione dell'intonazione della nota, che crea un effetto di oscillazione sia sopra che sotto la frequenza di base. Questo effetto aggiunge profondità e movimento al suono, rendendolo più espressivo e ricco.

**Tremolo:** al contrario, il tremolo consiste nella variazione della pressione dell'aria, che provoca un cambiamento nel volume della nota. È caratterizzato da un'alternanza di suoni più forti e più deboli, creando un effetto vibrante che cambia in intensità.

### TREMOLO: CONTROLLARE IL VOLUME CON IL DIAFRAMMA

---

Il tremolo può essere eseguito in diversi modi. Uno dei più comuni consiste nel modulare la pressione dell'aria tramite il diaframma, che si contrae e si rilassa in modo da alterare il flusso d'aria che attraversa l'armonica.

Un altro metodo per produrre il tremolo è l'uso del "cupping" (o "wah-wah"), tecnica che consiste nel chiudere e aprire le mani intorno all'armonica, creando una variazione nel volume della nota. Anche se il tremolo di diaframma è interessante e utile per creare un effetto di inflessione nella nota, il suo impatto spesso manca di quella carica espressiva e incisiva che caratterizza il vibrato, o quello che spesso viene chiamato "vibrato di gola".



## VIBRATO DI GOLA: LA MAGIA DEL BLUES

---

Il **vibrato di gola** è la tecnica che ascoltiamo più frequentemente nel Blues. In questo caso, l'intonazione della nota viene alterata leggermente, spesso verso il basso, creando un "bending" che dona al suono un effetto drammatico e carico di tensione.

A differenza del tremolo, il vibrato di gola non modifica la pressione dell'aria, ma piuttosto l'apertura della gola. Il diaframma in questo caso è solo coinvolto nella respirazione, ma la chiave sta nella variazione dell'apertura della gola.

Un modo per praticare questa tecnica è pensare a come si pronuncia una serie di "eheheh", emulando il suono di una mitragliatrice, e cercando di replicare quel movimento della gola mentre si suona. Per ottenere il vibrato aspirato, prova a usarlo sul 4° foro aspirato, prendendoti il tempo necessario. Questo movimento, purtroppo, non è naturale e richiede molta pratica per essere interiorizzato correttamente.

Un altro elemento fondamentale per il vibrato è il **relax**. L'apertura della gola, la corretta imboccatura e la respirazione diaframmatica sono tutti aspetti che vanno considerati. Quando il vibrato viene eseguito correttamente, non solo migliora il suono ma lo rende molto più coinvolgente e magnetico, aggiungendo un livello di espressione che differenzia un armonicista esperto da uno principiante.

## VIBRATO E BLUE NOTE

---

Nel Blues, il vibrato viene utilizzato per variare l'intonazione delle note, spesso trasformando delle normali note in quelle che vengono chiamate "blue notes". Queste note si trovano in posizioni particolari, come la seconda posizione (2, 3, 4), la prima posizione (2, 3) e la terza posizione (1, 2, 3). L'effetto vibrato aiuta a dare maggiore carattere a queste note, rendendole più espressive e distintive.



## ARTISTI DAL VIBRATO ICONICO

---

Se c'è un aspetto che unisce artisti come Paul Butterfield, Charlie Musselwhite, Junior Wells e Sonny Boy Williamson II, è l'uso magistrale del vibrato. Ognuno di questi armonicisti ha saputo sfruttare questa tecnica per arricchire il proprio suono, rendendo ogni fraseggio unico. I fattori da considerare quando si applica il vibrato sono il timbro, il momento giusto per usarlo e la ritmica.

## CONCLUSIONE

---

I vibrato e il tremolo sono due tecniche fondamentali per ogni armonicista che desideri arricchire il proprio suono. Sebbene possano sembrare simili, offrono effetti distinti che possono cambiare completamente l'espressione della musica. Mentre il tremolo modula il volume, il vibrato agisce sull'intonazione, creando effetti sonori unici che definiscono lo stile dell'artista. La pratica costante di queste tecniche, specialmente il vibrato di gola, ti permetterà di esprimere emozioni più profonde attraverso il tuo strumento e di suonare con maggiore consapevolezza e carattere.

Sia che tu stia cercando di dominare il vibrato per migliorare il tuo Blues o semplicemente desideri esplorare nuove possibilità espressive, queste tecniche sono essenziali per ogni armonicista. Buona pratica e buon divertimento!